

施設の案内 Map of the Center

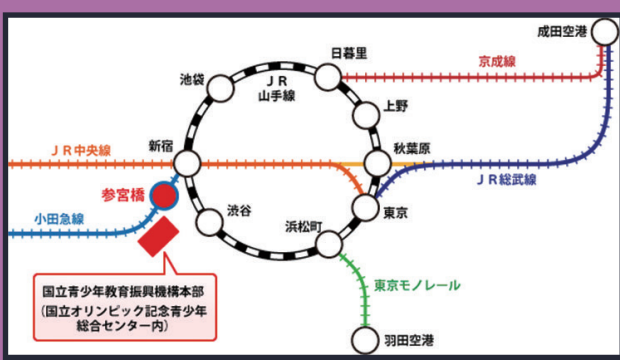
国立オリンピック記念青少年総合センター
〒151-0052 東京都渋谷区代々木神園町3番1号

- | | | | | | |
|--|-----------------------|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| | ●食堂
●DINING HALL | | ●喫茶コーナー
●COFFEE SHOP | | ●サービスコーナー(宅配便)
●SERVICE CORNER |
| | ●レストラン
●RESTAURANT | | ●売店
●SHOP | | ●コインランドリー
●COIN LAUNDRY |
| | ●宿泊専用浴室
●BATH ROOM | | ●自販機
●VENDING MACHINE | | ●オストメイト対応トイレ
●MULTI-PURPOSE ROOM |
| | ●コインロッカー
●LOCKER | | ●おむつ交換所
●CHANGE THE DIAPER PLACE | | |



会場 国立オリンピック記念青少年総合センター
カルチャー棟小ホール

アクセス



- ◆JR東京駅から
JR中央線 約14分 新宿駅乗り換え
小田急線 各駅停車 約3分(参宮橋駅下車)
- ◆羽田空港から
・東京モノレール 約23分 浜松町駅乗り換え
JR山手線(外回り) 約23分 新宿駅乗り換え
小田急線 各駅停車 約3分(参宮橋駅下車)
・京急本線 約16分 品川駅乗り換え
JR山手線(外回り) 約23分 新宿駅乗り換え
小田急線 各駅停車 約3分(参宮橋駅下車)
- ◆成田空港から
JR総武線 成田エクスプレス 約80~90分 新宿駅乗り換え
小田急線 各駅停車 約3分(参宮橋駅下車)

- ◆小田急線
参宮橋駅下車 徒歩約7分
- ◆地下鉄千代田線
代々木公園駅下車(代々木公園方面4番出口) 徒歩約10分
- ◆京王バス
・新宿駅西口(16番)より 運行系統「宿51 渋谷駅行」
・渋谷駅西口(40番)より 運行系統「宿51 新宿駅西口行」
代々木5丁目停留所 下車 徒歩約1分
- ◆構内に有料の地下駐車場有り

当日のホールへのお電話はご遠慮ください。
お問い合わせは、shikimachi.piano.studio@gmail.com 迄

Children's Piano Recital | 2023
式町ピアノスタジオ
TEL.03-6231-0221
(HP) https://pianoitko.com

Children's 2023 Piano Recital

バロックを弾こう



- 【開催日程】 令和5年9月18日(月・祝) 12:00開場 12:30開演 16:30閉会予定
- 【場所】 国立オリンピック記念青少年総合センター カルチャー棟 小ホール
- 【主催】 式町ピアノスタジオ
- 【入場無料・予約制・自由席】





Children's Piano Recital

バロックを弾こう

ご挨拶

日頃よりご家族の皆様のサポートに感謝しております。

本年は、Children's Piano Recitalの時期が早まりましたので、夏休みが明けたら本番到来ということ念頭に置いて気持ちを強く持ち、猛暑の中のレッスンも頑張ってきました。2曲の内容を深く掘り下げ作品への理解を深めるためには時間がかかりますが、生徒たちは選曲時から直感を働かせ積極的に取り組んでおりました。短期間でもイメージを膨らませて、レッスン中も心から歌い、そして実際に声に出して本当に気に入った曲なんだな、と不安が多かった私は作曲家の腕に救われた気持ちで指導をしてまいりました。

素晴らしい音楽作品により心と脳が刺激され、結果として指で奏でる、ただ指先の訓練のみにならないように、注意深く音楽を作っていくことを心掛けました。

4年前のプログラムの挨拶文では、バロックの極みともいえる対位法(ポリフォニー)は、先行する旋律を弾く手の後にもう一方の手が旋律を後追いつてくるため、各旋律の独立性を指で保ちながら弾くテクニックが必要という

内容を述べていました。本年は、『カノン』『鬼ごっこ』『追いかけっこ』等のタイトルでやさしくわかりやすいポリフォニーのテクニックが学べる作品も取り上げて、左手のスキルの磨き方と生徒の左手の開発に熱が入りました。左手は利き手ではないことが多いためにコントロールが難しいですが、その点の効果が出ていると嬉しいです。また、コラールという讚美歌に類似した旋律をもつ曲や17世紀から18世紀にヨーロッパの宮廷や劇場で踊られたバロックダンスなどその時代独自の楽曲も取り上げます。

バロックスタイルを課題にしたのは、2019年の令和元年のJTアートホールアフィニスでの門下の発表会以来4年ぶりです。バロック期は、音楽史上1600-J.S.バッハの亡くなった1750年までの時代を指します。バロック→古典→ロマン→近現代のスタイルを一年ずつ循環させて勉強しているのでちょうど一周してバロックスタイルを披露するのが2回目という生徒もおります。『絵の見方を知っている人』の様に、これはいつの時代の作風かな?この作曲家かな?描いたのはどんなシーンかな?ということが将来音楽が流れてきた場面で立ち止まり心を使う時間を取ることができ役立てば良いなと思う気持ちから課題曲を設けています。そういう意味ですと、作曲者不明という曲目を選曲した生徒の作品について「誰の曲だろう?」と作曲の傾向からW.A.モーツァルトの作品ではないだろうか、と解に近づいて嬉しかった自分がいます。本当のところ、断定はできませんがその音楽から出てくる雰囲気はW.A.モーツァルトの雰囲気に近いのでそうであって欲しい、と願っている状態です。今この時代に生きながらも、昔の人々が生み出した芸術に触れロマン溢れる感覚を皆さんにも体験して欲しいです。

講師演奏曲目解説

日本人作曲家の坂本龍一氏の訃報から約5ヶ月が経とうとしています。ご自身をドビュッシーの生まれ変わりだと信じていらっしやった坂本龍一さん、本当に多作の作曲家で素晴らしい活躍をされました。追悼の意をこめて数ヶ月本や曲に浸りました。その期間で選曲した曲を演奏したいと思えます。

YMO(イエロー・マジック・オーケストラ)でのテクノ・ポップ、映画音楽、アンビエントなど活動の場が広がったことは周知の事実ですが、坂本龍一氏のピアノソロは、作り手ならではの細部ハーモニーの移ろいに美しさを感じます。出来るだけ多くのアルバムを聴き、アルバム『BTTB』原点回帰という意味のこちらは、サティ、ラヴェル、ブラームス、ガーシュインなど多数の錚々たるクラシック作曲家へのアプローチの様に思えました。お時間がある時に聴いていただけたらと思います。

今回の使用楽譜は、三曲共にオフィシャルサイトの最新の推敲が重ねられたものを使用します。

坂本龍一/サラバンド (Ryuichi Sakamoto/20220302-Sarabande)

サラバンドは、スペイン発祥の2拍目にアクセントを持つフランスの宮廷舞曲で坂本龍一氏の71歳の誕生日にリリースされた『12』第8曲です。2021年初めの大手術後にシンセサイザーやピアノでのスケッチを記録後にレコーディングされた日付が、曲名(20210310から20220304)を成し、12は坂本龍一氏がこだわり続けていた時間という概念を表しています。

20220302だけが、Sarabandeの副題を持ちます。本年の課題であるバロック期に流行した曲であること、最晩年の作品であることと、12という数字が音楽において重要な12平均律や12調それから時計のインデックス、いつも身近にあるため選曲しました。自伝となる6月21日発売の『ぼくはあと何回、満月を見るだろう』の終わりでは、このアルバム作成についてのお話が語られています。

ニ短調

荘重な3/4拍子

A-B-A'-Coda コーダ付き三部形式

坂本龍一/戦場のメリークリスマス ミスターロレンス (Ryuichi Sakamoto/Merry Christmas Mr. Lawrence)

16小節間の粉雪の描写の様な左手のアルペジオと風に揺られる木々のさざめきの様なイントロで曲が開始します。同名の映画(大島渚監督)の旋律の動きが極めて素朴なAメロディー8小節が希望と不安の入り混じったフレーズの閉じ方をして2回繰り返され、Bメロディーでざわめき出すも不完全な長さで静止する奇妙さに少しドキッとします。Cの強い連打は戦火の渦中に身を曝す兵士のエネルギーの様ですが、実際には映画にそうした情景は描かれていません。曲の終わり方は、完全終止せずにVI度偽終止という後味を引く世界のサカモトマジックです。

変ロ短調

12/8拍子

Intro-A-B-A-C-A-コーダの小ロンド形式。

坂本龍一/トンプー (Ryuichi Sakamoto/Tong Poo)

この曲は、以前フルート奏者が吹いている音源を聴いて興味を持った曲です。YMO(イエロー・マジック・オーケストラ)の代表作で、当時いきつけの中華屋の名前がそのままタイトルになっているそうです。アジアの郷愁を感じるメロディーで、主題を巧く登場させる作曲技法に感嘆してしまいます。様々なアルバムに収録されていますが、デザイナー渡辺淳弥氏のブランドJUNYA WATANABEの2022年春夏コレクションのために遅めのテンポで新アレンジされた500枚限定生産のアルバムと使用楽譜がもっとも近いアレンジかと考えます。

ファンの中では、『Aqua』で涙腺崩壊し、『Tong Poo』であつくなるといわれています。尺八、古箏や二胡、モンゴルの長歌でのアンサンブルや、韓国やアジアのアーティストとのコラボにも積極的だった坂本龍一氏の特色が出ていると思います。最後にこちらを取り上げたいと思います。

ハ短調

4/4拍子

A-B-A-C-A-B-Aのロンド形式。

PROGRAM

《こどもピアノ入門コース》
12時30分～

01

- ♪ マルタン・フレ/初歩の練習“5度の音域”より カノン
(Martin Frey/Kanon from Im Umfange von 5 Töne)
- ♪ シュワテル/かわいいおともだち
(F.X.Chwatal/My cute littele friend)

02

- ♪ 岩間 稔/風のカノン
(Minoru Iwama/Wind Canon)
- ♪ グルリット/狩の歌
(Cornelius Gurlitt/Jagdstück)

03

- ♪ グルック/ガボット
(Gluck/Gavotte)
- ♪ フランス系カナダのうた/アロエッタ
(French Canadian song/Alouette)

04

- ♪ ブレスラウアー/おいかけっこ
(E.Breslaur/Einer nach dem Andean)
- ♪ ドイツの曲/ちょうちょう
(German folk song/Hänschen klein)

05

- ♪ グルリット/鬼ごっこ
(Cornelius Gurlitt/Catch Me)
- ♪ アメリカ民謡/月のハーブのこもりうた
(American folk song/Moon's Harp Holding Song)

06

- ♪ ブレスラウアー/かっこう
(E.Breslaur/A Cuckoo)
- ♪ 中村 佐和子/《かぶとむしがきょうだいで》第4曲 すみれの子守歌
(Sawako Nakamura/“KABUTOMUSHI GA KYOUDAI DE” no.4 Violet Lullaby)

07

- ♪ J.S.バッハ/メヌエット ト短調
(J.S.Bach/Menuett in G minor BWV Anh.115)
- ♪ 後藤 ミカ/灯ろうまつり
(Mika Goto/Sky Lantern Festival)

08

- ♪ シュヴァルム/プレリュード
(Robert Schwalm/Prelude)
- ♪ 轟 千尋/火のおどり
(Chihiro Todoroki/A Dance of Fire)

講師演奏

- ・坂本龍一/サラバンド
(Ryuichi Sakamoto/20220302-Sarabande)
- ・坂本龍一/戦場のメリークリスマス
(Ryuichi Sakamoto/Merry Christmas Mr. Lawrence)
- ・坂本龍一/トンプー
(Ryuichi Sakamoto/Tong Poo)

(曲目解説につきまして、前のページに書かせていただきました。)

《写真撮影》

《きッズピアノコース》
13時30分～

09

- ♪ スカルラッチェ/メヌエット ハ長調
(A.Scarlatti/Minuet in C Major)
- ♪ 湯山 昭/ピアノ曲集『こどもの国』第8曲 レーシングカー
(Akira Yuyama/“CHILDREN' S LAND” For Small Hands-No Octaves no.8 Racing Car)

10

- ♪ J.S.バッハ/メヌエット ト長調
(J.S.Bach/Menuet in G Major BWV Anh.114)
- ♪ 春畑 セロリ/こどもためのピアノ曲集『ひなげし通りのピム』第13曲 泣かないで、アスパラガス
(Celéri Haruhata/The piano pieces for CHILDREN for small hands-No octaves “Pim on Corn Poppy Street” no.13 Don't Cry, Asparagus)

11

- ♪ テレマン/アレグレット
(G.Ph.Telemann/Allegretto)
- ♪ アメリカ民謡/10人のインディアン
(American folk song/Ten little Indian boys)

12

- ♪ J.S.バッハ/小プレリュード へ長調 BWV 927
(J.S.Bach/Klein Praludium in F Major BWV 927)
- ♪ ブルクミュラー/25の練習曲 牧歌 作品100-3
(J.F.F.Burgmüller/25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étendue des petites mains La pastorale Op.100-3)

13

- ♪ ネーフェ/カンツォネッタ
(C.G.Neefe/Canzonet)
- ♪ グレチャニノフ/『子供のアルバム』作品98-5 木馬に乗って
(A.Grechaninov/"Children's Book" Op.98-5 Riding the Hobby-Horse)

14

- ♪ ヘンデル/インパーティネンス
(G.F.Händel/Impertinence)
- ♪ 阿部 美穂/たいまつ踊り
(Miho Abe/Dancing with Torches)

15

- ♪ グレーザー/アングレーズ へ長調
(C.L.T.Gläser/Anglaise in F Major)
- ♪ RADWIMPS /グランドエスケープ
(RADWIMPS/Grand Escape)

16

- ♪ J.S.バッハ/プレリュード BWV 846, 1
(J.S.Bach/Prelude BWV 846, 1)
- ♪ 三善 晃/こどものピアノ作品集 海の日記帳 第18曲 蟹の散歩道
(Akira Miyoshi/Little Piano Pieces For Children A DAIARY OF THE SEA no.18 Crab's Promenade)

17

- ♪ J.C.F.バッハ/アングレーズ
(J.C.F.Bach/Anglaise)
- ♪ 野澤 啓子/四ツ谷、市ヶ谷、飯田橋・・・
(Keiko Nozawa/Yotsuya, Ichigaya, Iidabashi ...)

18

- ♪ バイエル/ひとりぼっち
(F.Beyer/All alone)
- ♪ ジョン・ウィリアムズ/レイダース・マーチ
(John Williams/The Raiders March)

19

- ♪ W.F.バッハ/ブルレスカ ト長調
(W.F.Bach/Burlesca in G Major)
- ♪ 三善 晃/こどものピアノ作品集 海の日記帳 第23曲 わんぱくさざえ
(Akira Miyoshi/Little Piano Pieces For Children A DAIARY OF THE SEA no.23 A Naughty Wreath Shell)

20

- ♪ キルンベルガー/子守歌
(J.P.Kirnberger/Lullaby)
- ♪ 平吉 毅州/こどものためのピアノ曲集「南の風」第7曲 カンガルー一家のピクニック
(Takekuni Hirayoshi/The Piano pieces for CHILDREN for small hands-No octaves "South Wind" no.7 The Kangaroo Family's Picnic)

21

- ♪ ムッフアト/エール
(G.Muffat/Air)
- ♪ 森山 智宏/雨の日のダンス
(Tomohiro Moriyama/A dance of a rainy day)

22

- ♪ ヘンデル/ブーレ ト長調
(G.F.Händel/Bourée in G Major HWV 363b)
- ♪ W.A.モーツァルト/メヌエット ハ長調
(W.A.Mozart/Menuett in C Major K.6)

23

- ♪ 作者不明/ロンド へ長調
(Anonymous/Rondo in F Major)
- ♪ チャイコフスキー /子供のアルバム—『24のやさしい小品』第9曲 新しいお人形 変ロ長調 作品39
(P.I.Tchaikovsky/Children's Album no.9 "The New Doll" in B flat Major Op.39)

24

- ♪ C.P.E.バッハ/ソナチネ 変ロ長調
(C.P.E.Bach/Sonatine in B flat Major Wq.63-10)
- ♪ シューベルト/20の(やさしい)メヌエットとトリオ 第8番 ハ長調
(F.Schubert/20 (Leichte) Menuette mit Trios no.8 in C Major)

25

- ♪ テレマン/ジグ ト長調
(G.Ph.Telemann/Gigue in G Major)
- ♪ ジュナン/ベニスのにやにくさい
(P.A.Genin/Carnival de Venice Op.14)

26

- ♪ 作曲者不明/舞曲
(Anonymous/Dance)
- ♪ L.v.ベートーヴェン/6つのメヌエット第2番 ト長調
(L.v.Beethoven/6 Menuette no.2 in G Major WoO.10-2)

27

- ♪ ヘスラー/カプリッチョ ハ長調
(J.W.Hässler/Capriccio in C Major)
- ♪ 坂本 龍一/Aqua
(Ryuichi Sakamoto/Aqua)

28

- ♪ ヘンリー パーセル/リゴードン
(Henry Purcell/Rigaudon)
- ♪ 春乃 うらら/子リスのいたずら
(Urara Haruno/Baby Squirrel prank)

29

- ♪ J.S.バッハ/フランス組曲 第5番ト長調 第1曲 アルマンド
(J.S.Bach/Französische Suiten no.5 in G Major BWV 816, 1 Allemande)
- ♪ ショパン/子犬のワルツ 作品64-1 変ニ長調
(F.Chopin/Valse no.6 Petit Chien in D flat Major Op.64-1)

30

- ♪ ラートゲーバー/アレグロ
(J.V.Rathgeber/Allegro)
- ♪ ギロック/はじめてのギロック “小川で水あそび”
(W.Gillock/Accent on solos “Splashing in the Brook”)

31

- ♪ J.S.バッハ/メヌエットト長調
(J.S.Bach/Menuett in G Major BWV Anh.116)
- ♪ 服部 希和/古城のシチリアーノ
(Kiwa Hattori/Siciliano of Old Castle)

32

- ♪ J.S.バッハ/ポロネーズト短調
(J.S.Bach/Polonaise in G minor BWV Anh.119)
- ♪ すぎやま こういち/『ドラゴンクエストV』天空の花嫁より序曲のマーチ
(Kouichi Sugiyama/“Dragon Quest V”Hand of the Heavenly Bride: Overture)

33

- ♪ ラモー/クラブサン曲集と運指法 第1番(第2組曲)タンブラン
(J.P.Rameau/Pièces de clavecin avec une méthode sur la mécanique des doigts “Tambourin”)
- ♪ ブルクミュラー/25の練習曲 貴婦人の乗馬 作品100-25
(J.F.F.Burgmüller/25 Etudes faciles et progressives, composées et doigtées expressément pour l'étendue des petites mains La chevaleresque Op.100-25)

34

- ♪ J.S.バッハ/初歩者のための12の小さな前奏曲 第4番 ニ長調
(J.S.Bach/Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger no.4 Präludium in D Major BWV 925)
- ♪ ハチャトゥリアン/子供のアルバム 第1集『少年時代の画集』第4曲 誕生日のパーティー
(A.I.Khachaturian/Children's Album I “Pictures of childhood” no.4 Birthday Party)

35

- ♪ W.F.バッハ/春 イ長調
(W.F.Bach/Fruhling A-Dur)
- ♪ チャイコフスキー/子供のアルバム-『24のやさしい小品』第13曲 ロシアのおどり(カマリンスカヤ)ニ長調 作品39
(P.I.Tchaikovsky/Children's Album no.13 “Kamarinskaya” in D Major Op.39)

36

- ♪ J.S.バッハ/マーチ 変ホ長調
(J.S.Bach/Marche in E flat Major BWV Anh.127)
- ♪ 岡田 久常/異国に想いを寄せて
(Hisatsune Okada/Exotic Atmosphere)

37

- ♪ ヘンデル/プレリュードト長調
(G.F.Händel/Prelude in G Major)
- ♪ 湯山 昭/ピアノ曲集『お菓子の世界』第3曲 バウムクーヘン
(Akira Yuyama/CONFECTIONS “A Piano Sweet” no.3 Baumkuchen)

38

- ♪ キルンベルガー/プレリュード ハ長調
(J.P.Kirnberger/Praeludium in C Major)
- ♪ ハロルド・アーレン/虹の彼方に
(Harold Arlen/Over the Rainbow)

39

- ♪ J.S.バッハ/パルティータ 第3番 イ短調 スケルツォ BWV 827
(J.S.Bach/Partita no.3 in A minor Scherzo BWV 827)
- ♪ L.v.ベートーヴェン/ピアノソナタ 第8番“悲愴”ハ短調 第2楽章 作品13
(L.v.Beethoven/Sonate für Klavier no.8 “Pathetique” 2nd mov. in C minor Op.13)

40

- ♪ トーマス・チルコット/アルマンド イ長調
(Thomas Chilcot/Allemande in A Major)
- ♪ ベートーヴェン/7つのバガテル 作品33-7 変イ長調
(L.v.Beethoven/7 Bagatellenn Op.33-7 in A flat Major)

41

- ♪ スカルラッチィ/ソナタ イ長調
(D.Scarlatti/Sonata in A Major K.323 L.95)
- ♪ エンニオ・モリコーネ/ラ・カリッファ
(Ennio Morricone/LA CALIFFA)

42

- ♪ クープラン/クラブサン曲集 第2巻 第6組曲 第1曲 取り入れをする人たち
(François Couperin/Pieces de clavecin second livre Ordre “Les moissonneurs” No.6-1)
- ♪ ドビュッシー/ベルガマスク組曲 月の光
(C.Debussy/Suite bergamasque “Clair de lune”)

43

- ♪ スカルラッチィ/ソナタ ニ短調 パストラール
(D.Scarlatti/Sonata in D minor Pastorale K.9 L.413)
- ♪ リスト/歌劇『ファウスト』のワルツ
(F.Liszt/Valse de l'opéra “Faust” (Gounod) S.407 R.166)